

Le nombre de dispositions des notes sur les claviers des accordéons diatoniques, est très grand. S'il y a bien des types régionaux, les migrations à travers l'Europe ont pour conséquence, qu'il est possible de trouver n'importe quel type n'importe où. Les mélanges (hybrides) entre types basiques sont fréquents. Un cas réel à titre d'exemple. Un travailleur migrant a appris à jouer dans son pays d'origine sur un viennois 3 rangs dont il n'utilisait que les deux premiers, et dans l'ignorance de la spécificité de son instrument. Dans son pays d'accueil il acquiert un club. Il fait transformer la touche unisonore en bisonore, conservant les altérations du rang III, qu'il commence à explorer. Ensuite il se procure un folk, dont il lui faut faire modifier l'ordonnement du 3^e rang. De retour dans son pays, ses copains jouent des viennois à 3 tonalités, et lui, il joue un folk transformé en club au rang III, et sans la touche unisonore au II.

D'autres "diatonistes" cherchent à transformer le diato en chromatique mais en gardant la bisonorité. Les solutions possibles sont fort nombreuses.

L'évolution par étapes, décrite ci-après, ne prétend pas être historiquement exacte. Elle a pour dessein de se retrouver dans la "jungle" des diatos d'aujourd'hui. Dans un souci de systématique et de cohérence, il y a lieu de prendre en considération les caractéristiques basiques; d'abord la région centrale du clavier, ensuite les extension, et enfin le côté mg.

1 RÉGION CENTRALE

Une octave de la gamme de Sol majeur (en pratique la plus fréquente) est répartie sous 4 touches md au premier rang.



La note haute est celle du pousser, la basse celle du tirer.

Les numéros en bas sont ceux de la touche dans le rang. Pour une plus grande clarté, dans cet ouvrage la touche de la tonique est numérotée troisième. En pratique c'est effectivement le plus souvent la 3^e, mais parfois aussi la 2^e. Sur le vrai club, c'est la 4^e, la première touche étant numérotée 0.

En pousser, les touches successives font sonner l'accord majeur. Le tirer produit les 4 autres notes, dont le triton (ici Do Fa#).

Il y a lieu de vérifier si cette région centrale porte bien les degrés traditionnels, avant de chercher à savoir si l'instrument appartient plutôt au type viennois, club ou folk. Plus loin est montré une disposition personnelle cassant cette logique.

2 RANG COMPLET

La logique de l'accord de tonique en pousser est maintenue vers l'aigu et le grave, ce qui conduit à un décalage des 4 autres notes en tirer.

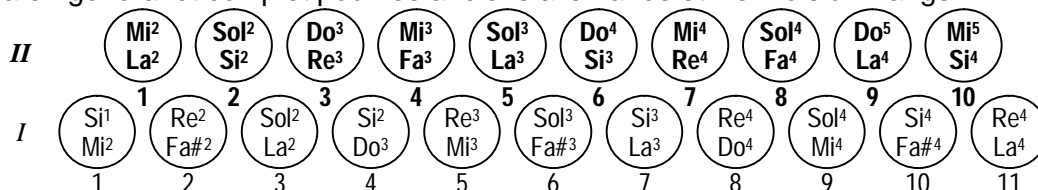
Schéma en général et complet pour le MÉLODÉON ou allemand à 1 rang



3 TONALITÉ VOISINE

Un deuxième rang porte la tonalité voisine (4te en général).

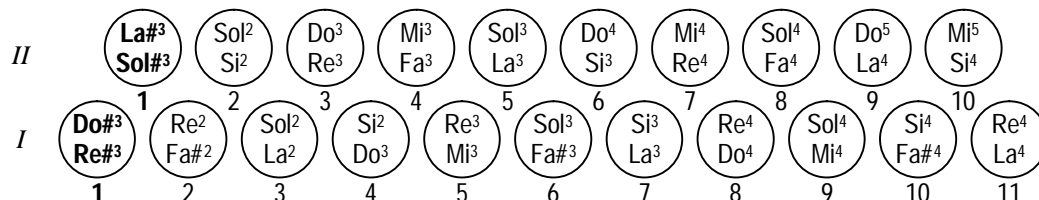
Schéma en général et complet pour les anciens allemands et viennois à 2 rangs.



4 PREMIÈRES ALTÉRATIONS

Les premières touches *II* et *III*, sont récupérées pour introduire les 4 demi-tons manquants dans l'octave 3 (médium, appelée jadis aussi : naturelle). Sur la *I* se fixe le Fa#3 et Sol#3; sur la *III*, le Re# et Do#3.

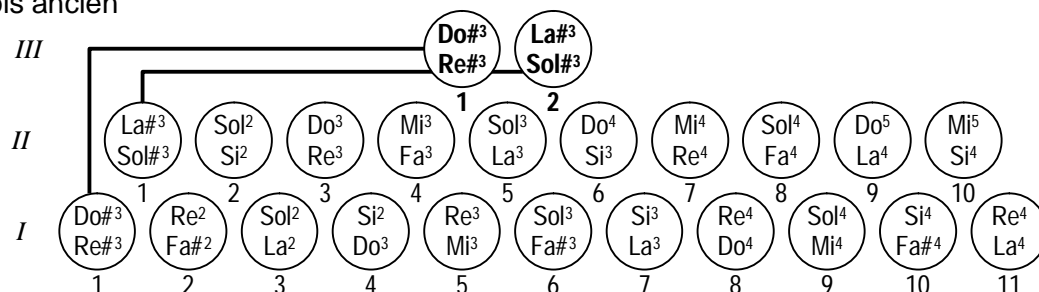
VIENNOIS et Folk 2 RANGS actuel



5 APPARITION DU 3^{IÈME} RANG

Les touches *II* et *III* étant très éloignées de l'octave 3, une mécanique à abrégés fut introduite afin de les situer à proximité.

Viennois ancien



FOLK

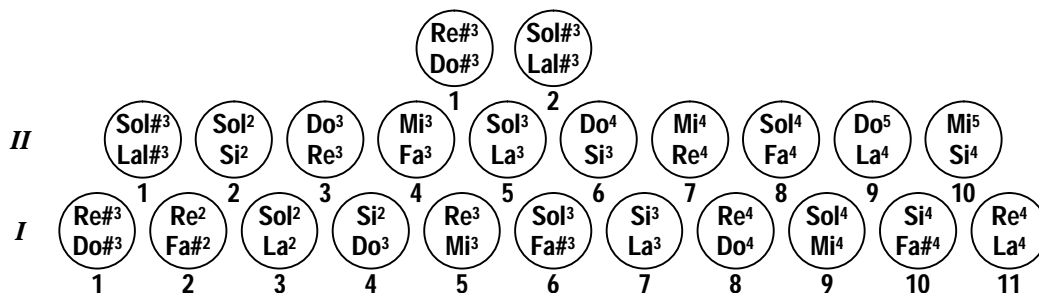
Le folk peut être considéré comme héritier du viennois, abandonnant une 3^e tonalité pour la remplacer par des altérations. Il est possible aussi de le considérer comme une alternative au club. Le but recherché est le même : Conserver deux tonalités voisines et rajouter des altérations au rang *III* afin de s'approcher le plus possible d'un "réservoir chromatique".

FOLK 2 RANGS actuel (21 touches)

Rangs *I* et *II*, seuls.

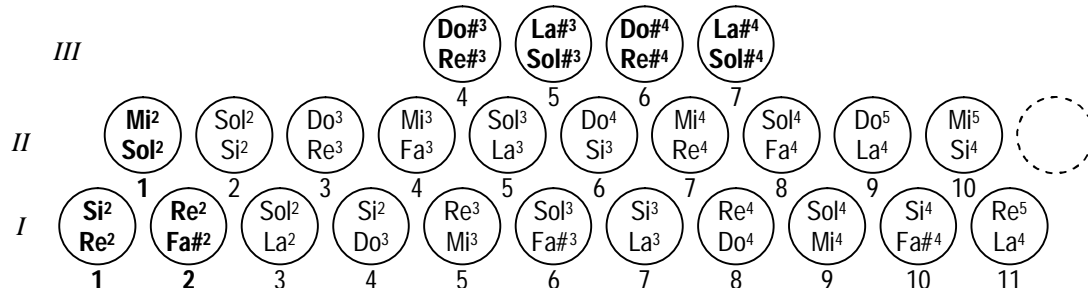
FOLK 2 RANGS ET DEMI (21+2)

Les altérations sont inversées par rapport au viennois, en tirer et pousser

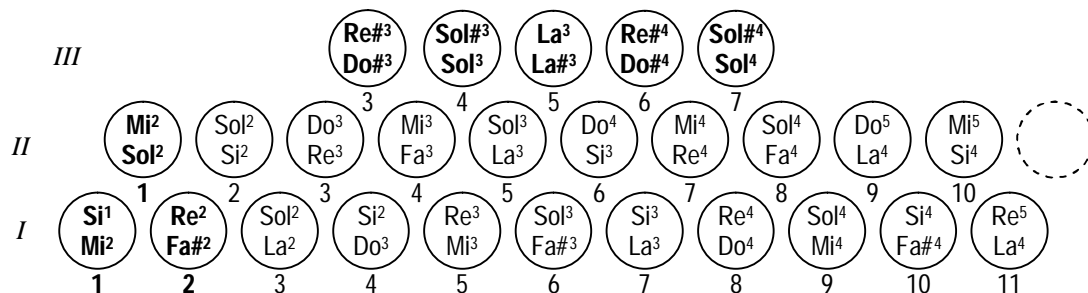


FOLK 2 RANGS ET DEMI (21+4), traditionnel

Par rapport au folk 2 rangs. Il n'y a pas d'altérations sur les premières touches. Le Mi2 sur la *I*1t (logique du rang complet) est remplacé par un Re. Ainsi, le degré VI est remplacé par le V, plus utile en pousser (*I*2) et tirer (*I*1). Idem pour la touche *III*1.

**FOLK 2 RANGS ET DEMI (21+5) variante plus récente**

Comme pour le (21+4) il n'y a pas d'altérations sur les premières touches. Celles du rang *III* sont sujettes à variations. Curieusement la touche *I*1t retrouve son degré VI d'origine, mais pas la *III*1t.

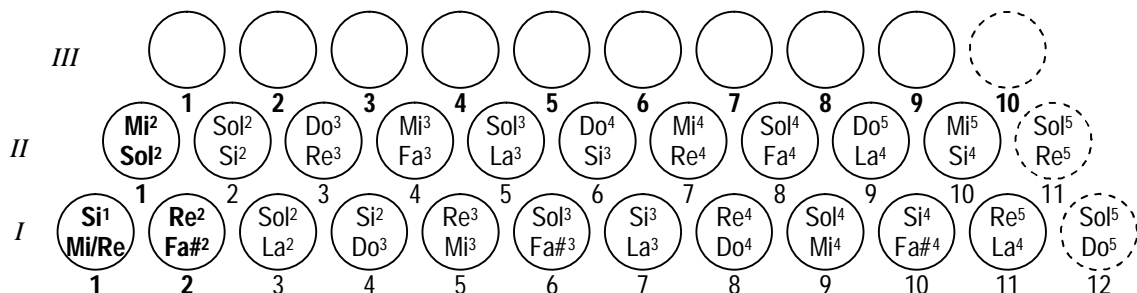
**FOLK 3 RANGS**

Les variantes sont nombreuses pour le rang *III*. Les plus fréquentes sont montrées plus loin.

La touche *I*1t est soit Re2 soit Mi2 (degrés V ou VI de Sol).

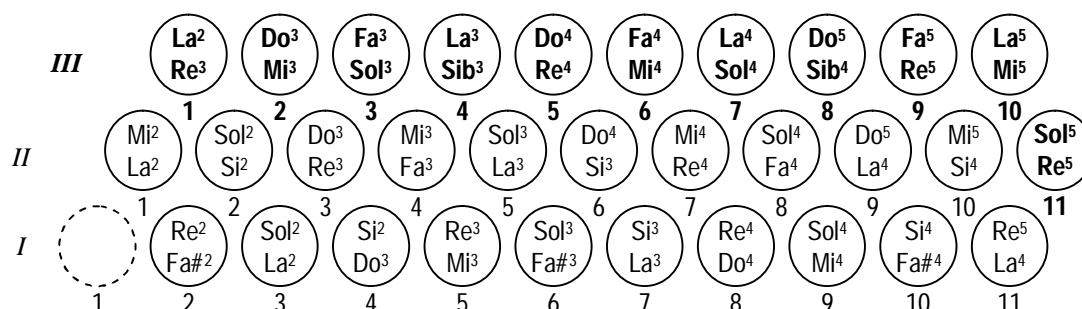
Parfois le degré IV remplace le I sur *III*1t (ici Fa2 au lieu de Sol2).

Il existe en version 33 touches, et en 30 touches, sans les pointillées.



6 TROISIÈME TONALITÉ

Une autre façon d'étendre le réservoir de notes est l'adjonction d'une 3^{ème} tonalité voisine.
 Viennois ancien à 3 rangs



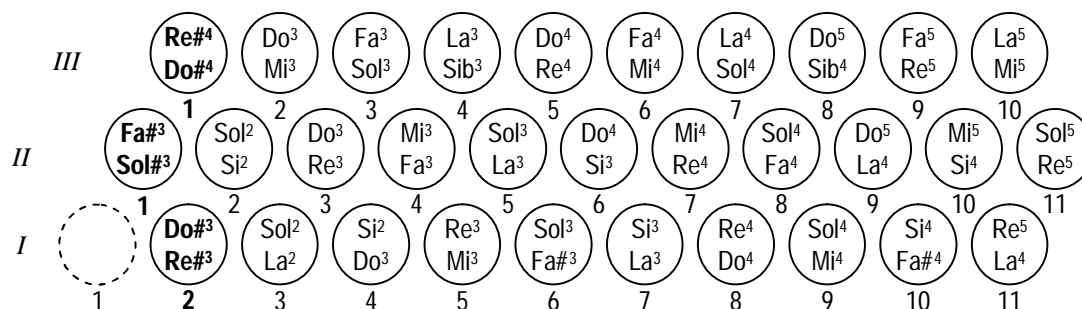
VIENNOIS

Le type le plus ancien est le viennois. Il est reconnaissable à ses 3 rangs portant 3 tonalités successives. Par exemple : La-Re-Sol, Sol-Do-Fa, etc. S'il n'y a pas de touche unisonore (comme au club) au départ, elle y parfois introduite. Il arrive que le rang *III* soit partiellement ou complètement transformé en rang d'altérations. Le 1 rang n'existe pratiquement pas. Le diato à 1 rang encore utilisé aujourd'hui - mélodéon - de par sa construction, n'est pas un diato viennois, mais un diato allemand.

7 TROISIÈME TONALITÉ ET ALTÉRATIONS

A 3 tonalités il manque encore 3 demi-tons (pour une octave médium), qui sont rajoutés dans la même logique que pour le 2 rangs. C'est-à-dire qu'ils sont disposés sur les premières touches. Comme maintenant il y a 6 emplacements possibles, on dispose un Fa#3 en poussant sur le *III*1, et la touche *III*1 porte des altérations de l'octave 4. Les altérations du *I*1 migrent sur *I*2.

VIENNOIS 3 RANGS actuel



8 LA TOUCHE //5 EST RENDUE UNISONORE.

Donc le degré VI est remplacé par le V.

CLUB

Le club, développement du viennois, datant des années 1920, originaire de Suisse alémanique, répandu dans tous les pays germanophones, est reconnaissable à la tonique au 4^e bouton du rang *I*, touche *I3*, et - s'il n'a pas été bricolé - à sa touche *II5* unisonore. En tirer, le degré VI de la touche *II5* est remplacé par le degré V, étant que le VI fait double emploi avec le VI sur *I7*; et que la dominante du rang *II* et tonique du rang *I*, autrement, n'existerait pas en tirer. Mais celle-ci est parfois transformée en bisonore.

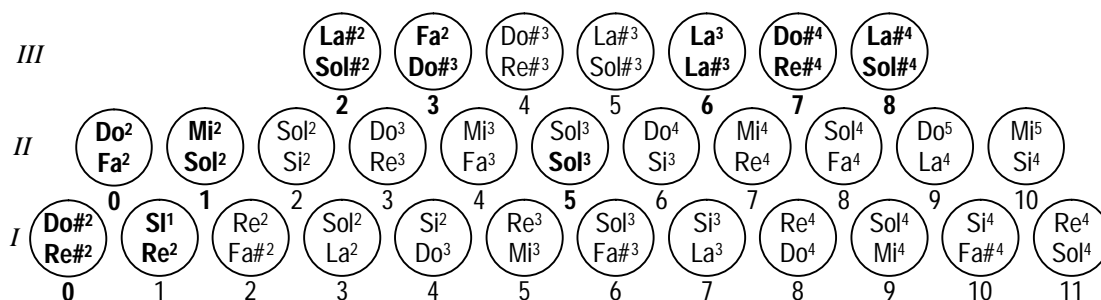
La disposition des notes au rang *III* peut éclairer. Sur le club elles sont "standardisées", si ... il n'y a pas eu de modifications. Il n'existe pas en 2 rangs, seulement à 3 rangs (23+7) et (23+10 ou 33).

CLUB à 7 touches au rang *III*

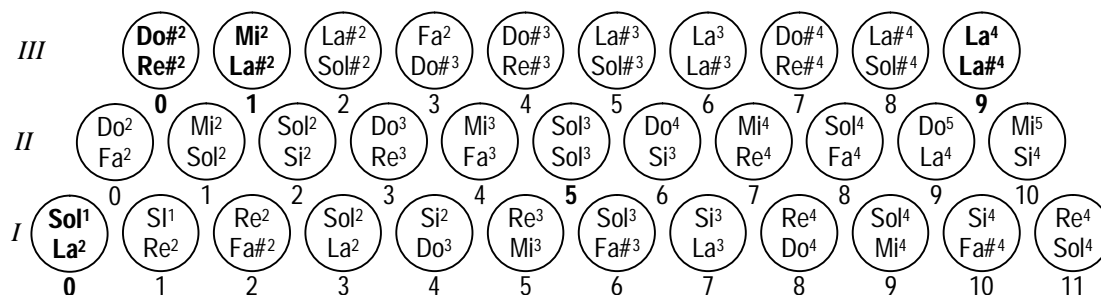
Il est majoritairement en Do-Fa, en Suisse souvent en Sib-Mib. Afin de faciliter les comparaisons, les diagrammes suivants gardent SolM au rang *I*.

Le Club part sur le viennois ancien à 2 rangs et demi.

Il n'y a qu'une touche à altérations sur les premiers rangs, *I0*. Cinq autres sont disposées de part et d'autre des 2 du rang *III*. Dans la notation chiffrée spéciale au Club, il n'y a pas besoin de numéroter les touches.



CLUB à 10 touches au rang *III*



STYROIS

Le diato styrois procède à la fois du viennois par ses rangs à tonalités successives (de 3 à 5) et du club par ses touches unisonores.

DU'BOTTE

Le Du'botte est comparable au Mélodéon, mais avec un second demi rang proposant des notes dans le sens du tirer pousser, opposé à celui du 1^{ier} rang.

ØERGELI

Le diato suisse est comparable au folk à md. Sa mg est unisonore, basses et accords majeurs.

IRLANDAIS

Le diato irlandais est à 2 rangs complets à tons éloignés (Do-Si mais aussi Do#-Do).

Il existe d'autres développements diatoniques, notamment en Russie, avec des gammes mineures.

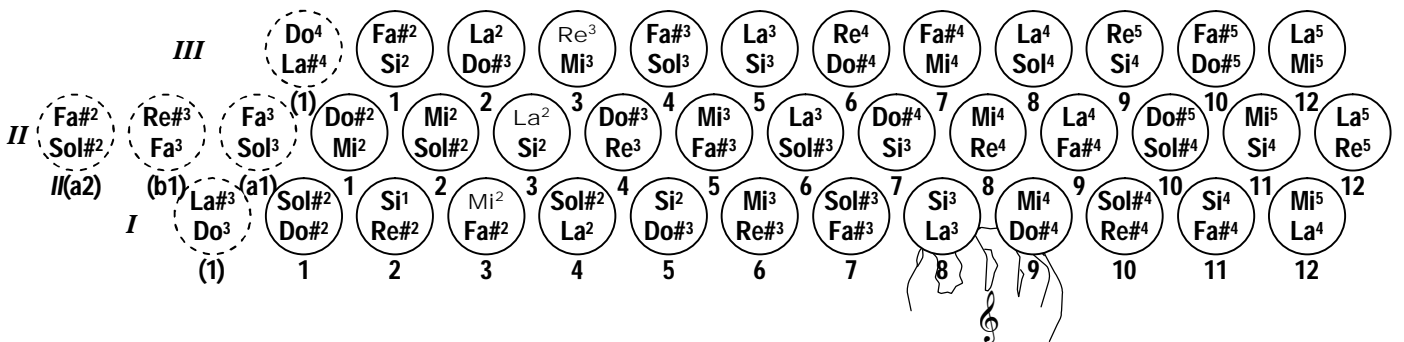
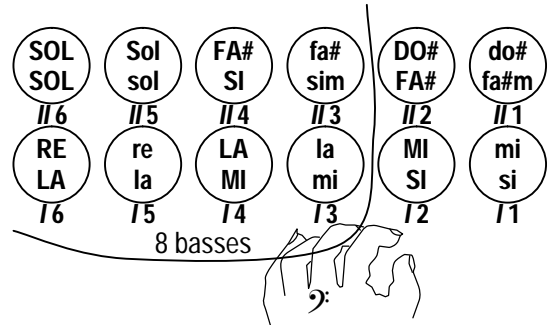
DIATONIQUES VIENNOIS

Mi-La-Re, trois rangs :

Les touches II(a1), II(b1) peuvent remplacer la III1, aussi pour II(a2) et II2.

Les claviers peuvent comporter moins de touches. Les notes peuvent être décalées d'une touche dans les deux sens.

La-Re, deux rangs : comporte les II et III, 8 basses.

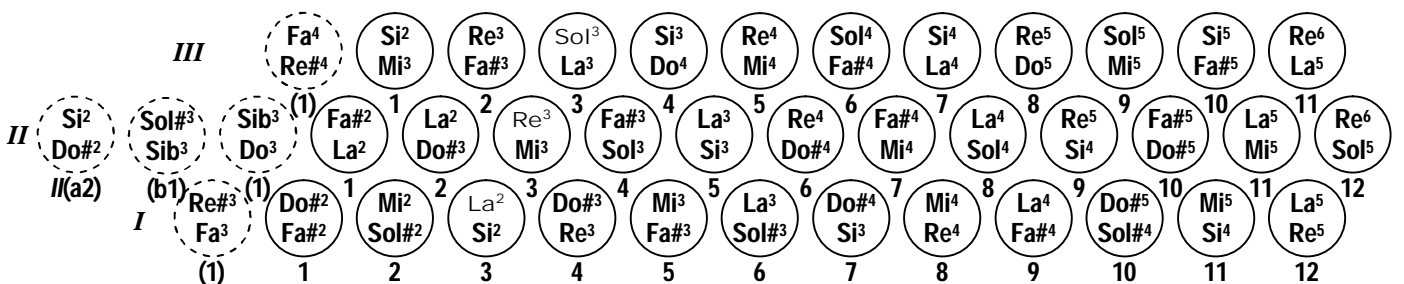
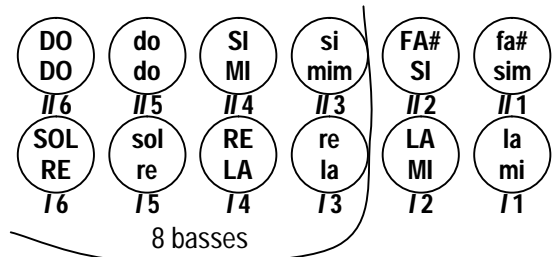


La-Re-Sol, trois rangs :

Les touches II(a1), II(b1) peuvent remplacer la III1, aussi pour II(a2) et II2.

Les claviers peuvent comporter moins de touches. Les notes peuvent être décalées d'une touche dans les deux sens.

Re-Sol, deux rangs : comporte les II et III, 8 basses.

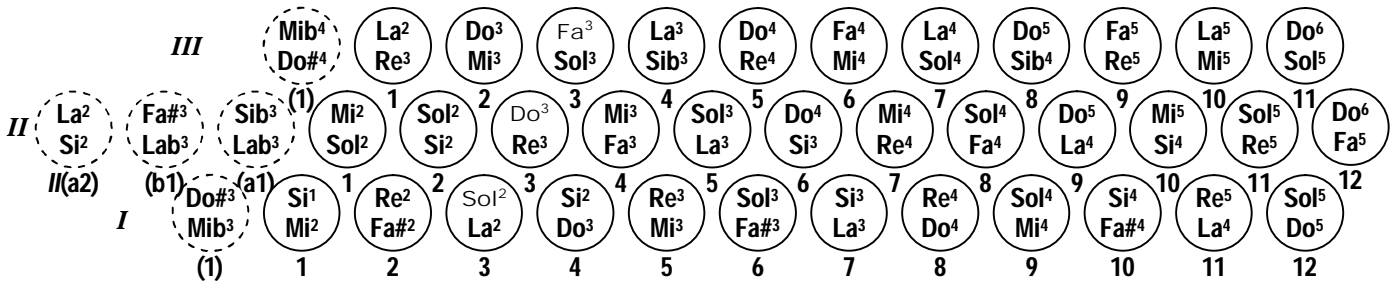
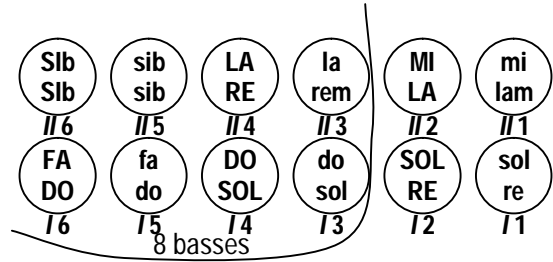


Sol-Do-Fa, trois rangs :

Les touches II(a1), II(b1) peuvent remplacer la III, aussi pour II(a2) et II2.

Les claviers peuvent comporter moins de touches. Les notes peuvent être décalées d'une touche dans les deux sens.

Do-Fa, deux rangs : comporte les II et III, 8 basses.



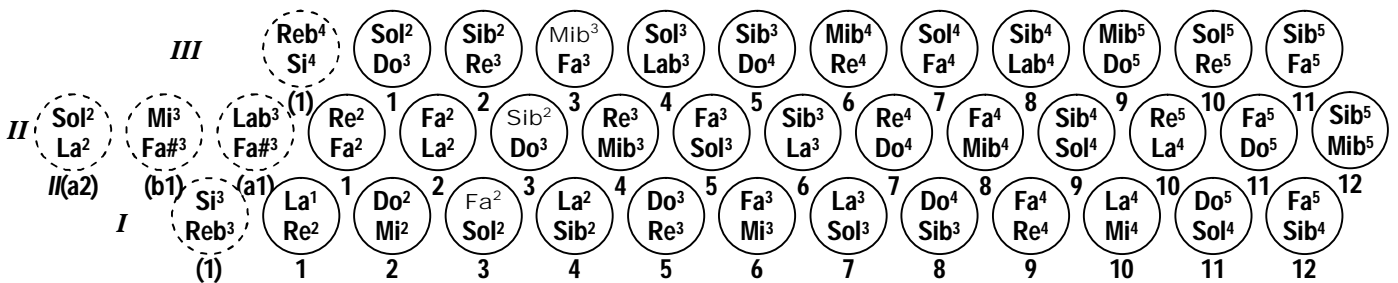
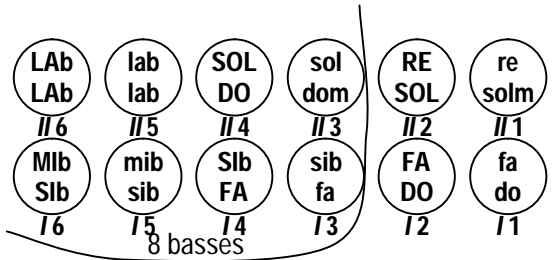
DIATONIQUES VIENNOIS

Fa-Sib-Mib, trois rangs :

Les touches II(a1), II(b1) peuvent remplacer la III, aussi pour II(a2) et II2.

Les claviers peuvent comporter moins de touches. Les notes peuvent être décalées d'une touche dans les deux sens.

Sib-Mib, deux rangs : comporte les II et III, 8 basses.

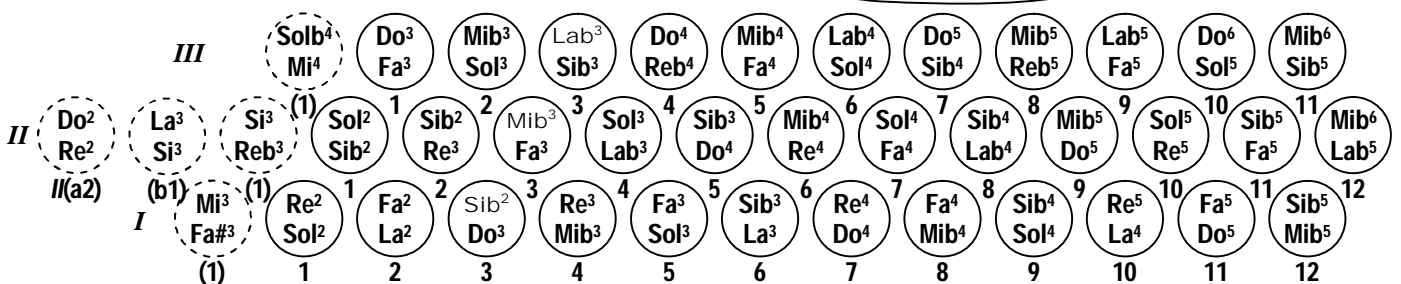
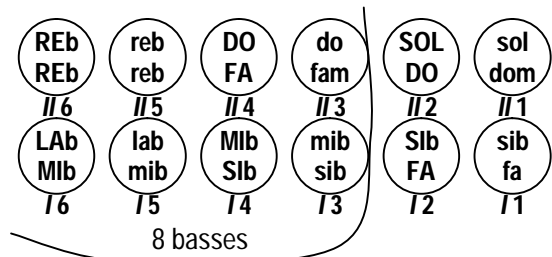


Sib-Mib-Lab, trois rangs :

Les touches II(a1), II(b1) peuvent remplacer la III, aussi pour II(a2) et II2.

Les claviers peuvent comporter moins de touches. Les notes peuvent être décalées d'une touche dans les deux sens.

Mib-Lab, deux rangs : comporte les II et III, 8 basses.

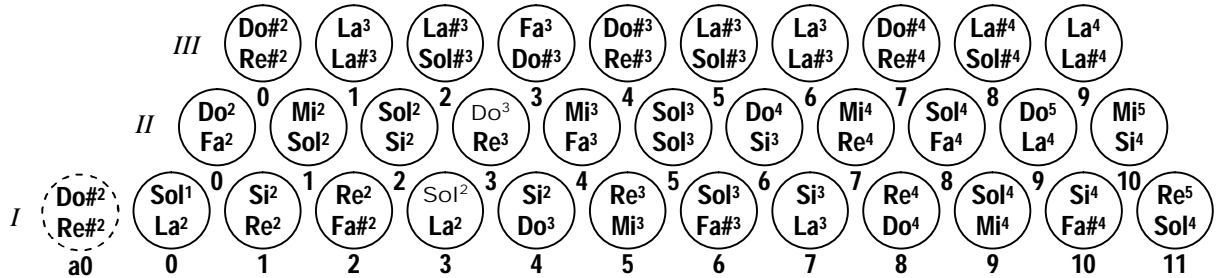
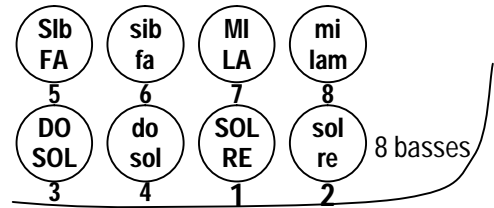


Sol-Do : rare, à titre indicatif.

Rang III à 7 touches, de III2 à III8, IO pointillée, 8 basses.

Rang III à 10 touches 8 basses.

N'existe en 12 basses que pour des md à 5 voix.



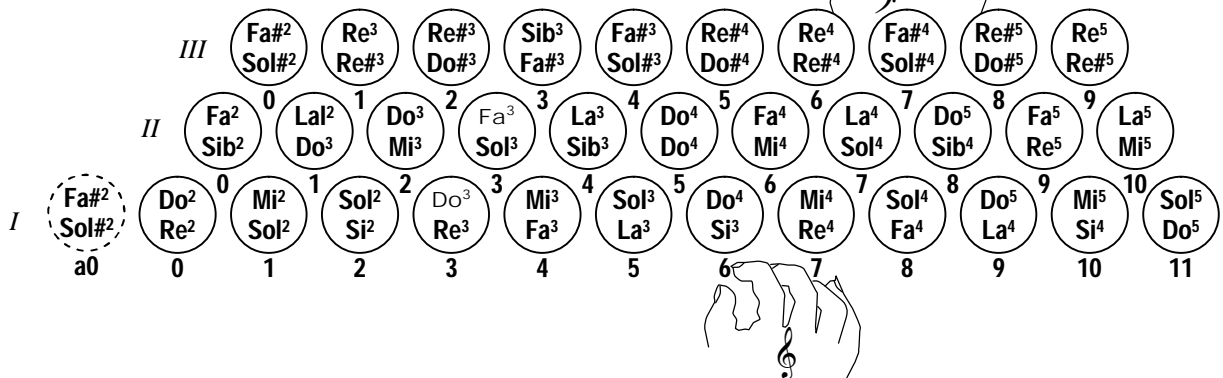
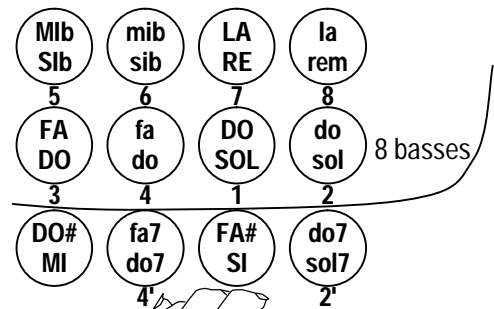
DIATONIQUE CLUB

Do-Fa : de loin le plus fréquent,

Rang III à 7 touches, de III2 à III8, IO pointillée, 8 basses.

Rang III à 10 touches 8 basses.

N'existe en 12 basses que pour des md à 5 voix.

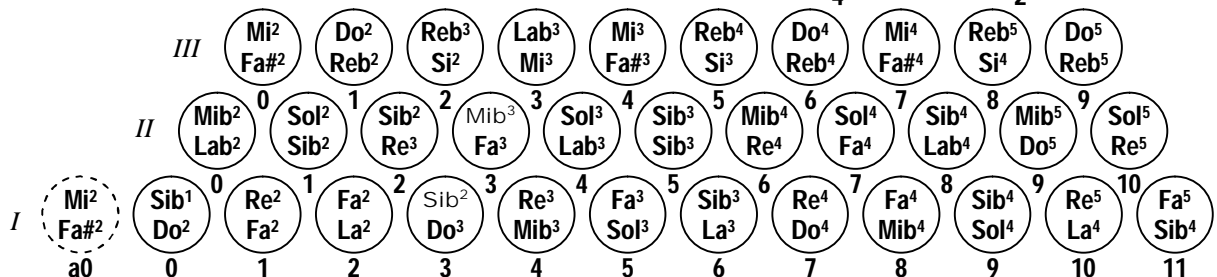
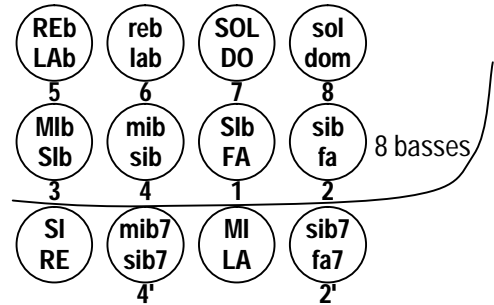


Sib-Mib :

Rang III à 7 touches, de III2 à III8, IO pointillée, 8 basses.

Rang III à 10 touches 8 basses.

N'existe en 12 basses que pour des md à 5 voix.



La-Re :

Les (a1) remplacent le plus souvent les 1.
 Les notes de certaines touches à altérations, peuvent être inversées.

Le **deux rangs (21 touches)** comporte les I et II. Huit basses.

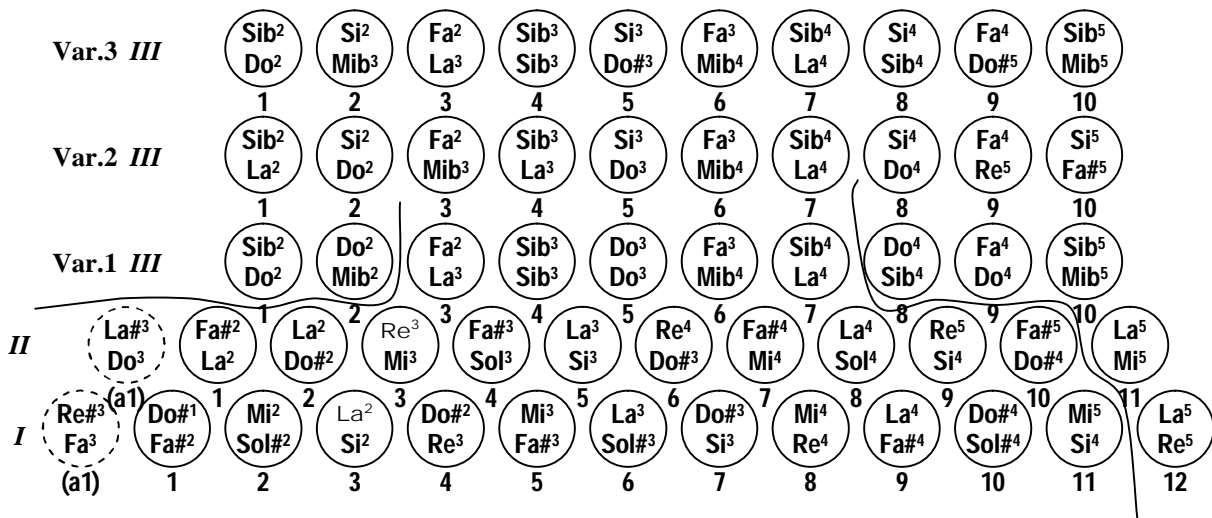
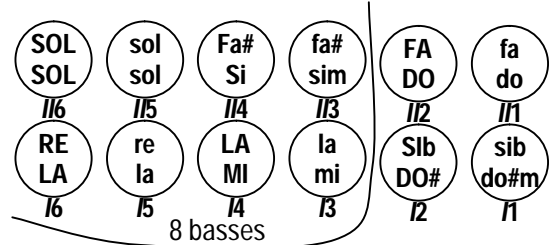
Sur les **deux rangs et demi, rang III à 2 touches, (21+2)**, les I(a1) et II(a1) peuvent être respectivement aux emplacements III4 et III5. Huit basses.

Le **deux rangs et demi à 5 touches au III, (21+5)**, ne comporte que les touches à l'intérieur des traits courbés. Douze basses.

Les **trois rangs, (33 touches)** comportent les I1 à I12, les III1 à III11, les III1 à III10.

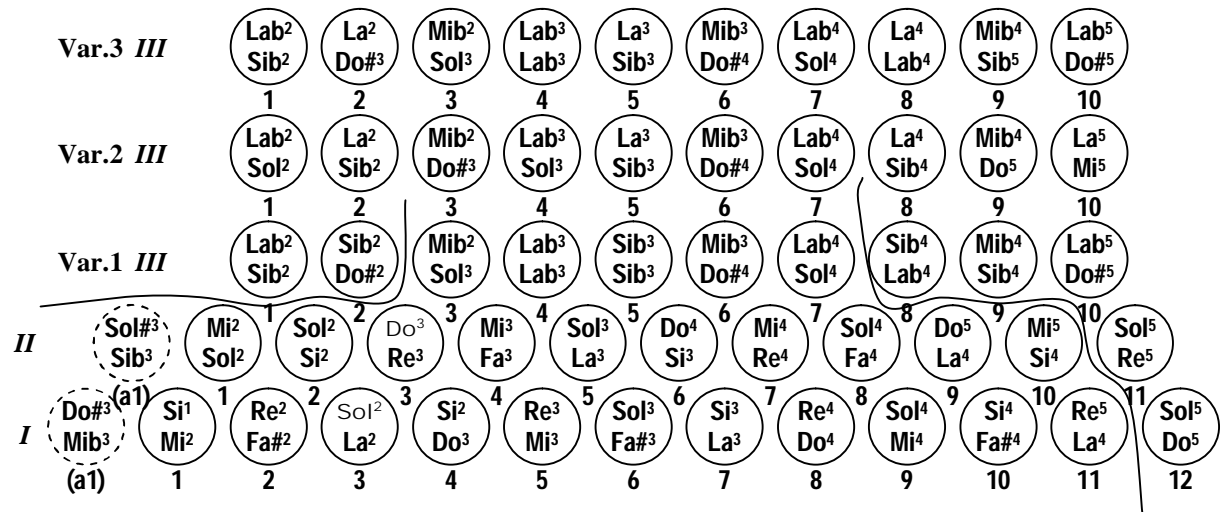
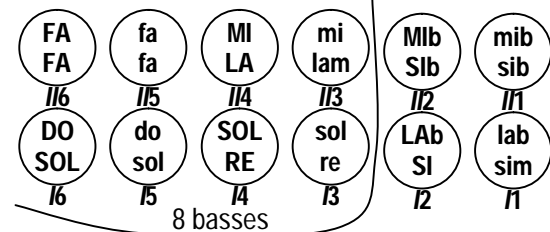
Trois variantes du rang III parmi les plus fréquentes.

DIATONIQUE FOLK 1



Sol-Do :

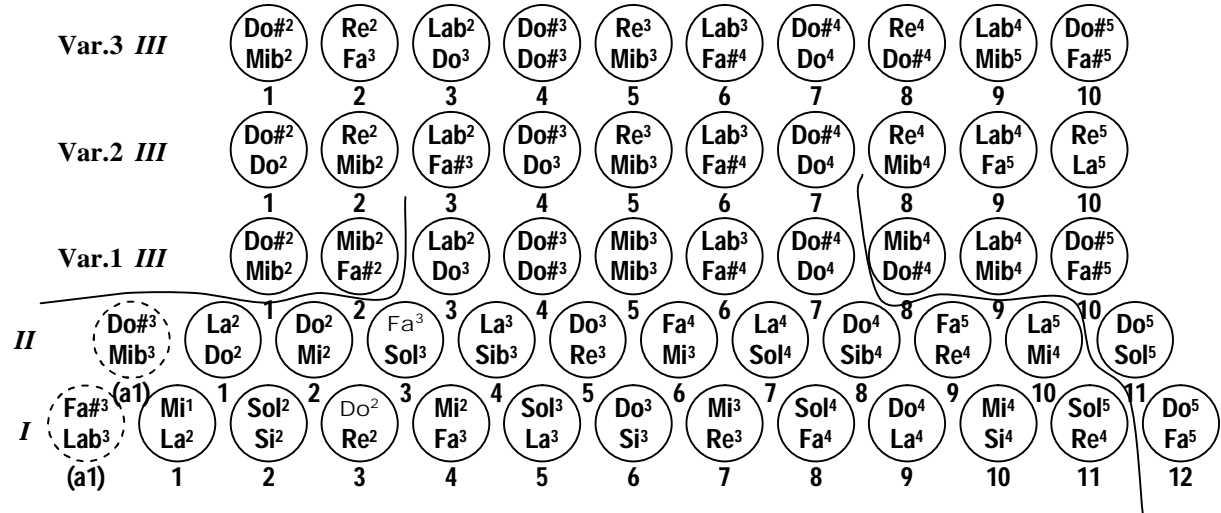
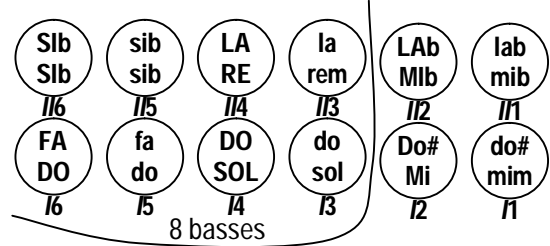
Mêmes remarques que pour le La-Re



DIATONIQUE FOLK 2

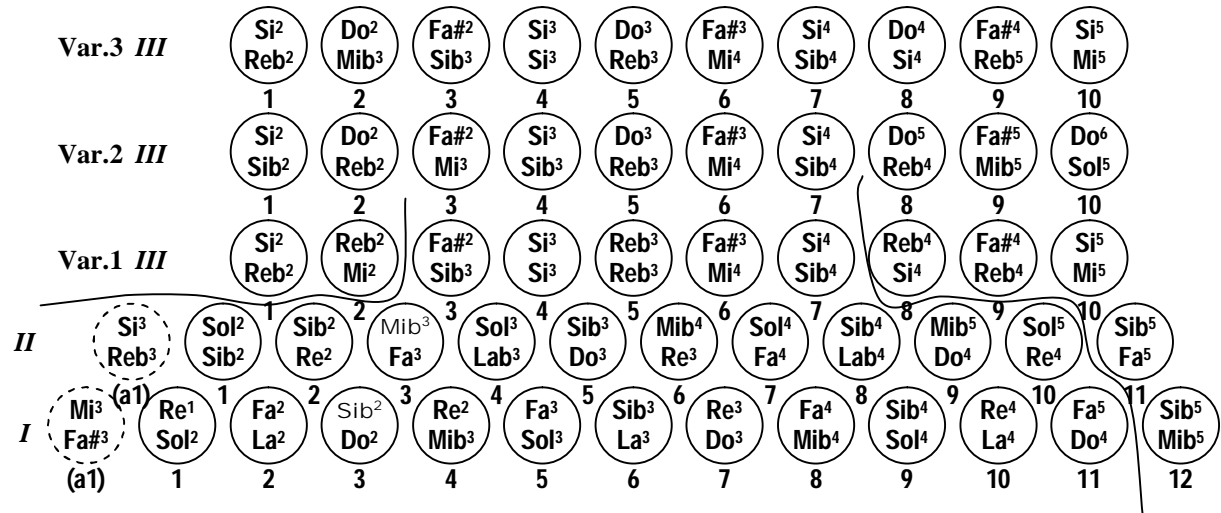
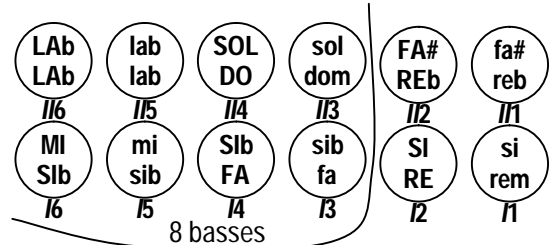
Do-Fa :

Mêmes remarques que pour le La-Re.



Sib-Mib :

Mêmes remarques que pour le La-Re.



Exemple d'un clavier personnel

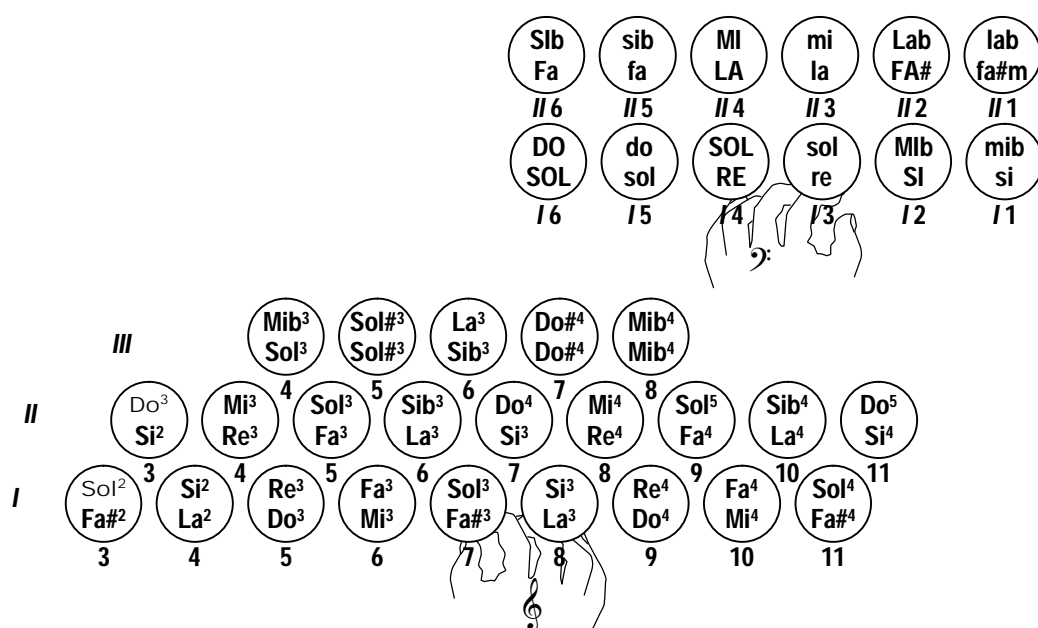
A md, l'accord majeur en pousser est étendu à l'accord de 7^e dom., introduisant la 7^e mineure. Ainsi cette gamme à 8 notes permet une identité de doigté dans toutes les octaves.

Toutes les notes naturelles, ainsi que les Fa# et Sib, sont présentes sur les rangs *I* et *II*.

Le rang *III* porte donc essentiellement des Mib, Do# et Sol# (Lab). Y sont rajoutés en pousser, un La, et en tirer un Sol et un Sib.

A mg, les touches unisonores sont transformées en bisonores avec une extension vers les bémols. De ce fait, les *II*2t et *III*1t, adoptent une extension vers les dièses.

Les pousser des *II*2, *III*1 et *I*2 et *I*1 sont inversés. Ce qui dans cette logique n'est pas obligatoire. Elle procède seulement d'une idée de confort du concepteur. Sur les basses, il ne manque que le Reb (Do#).

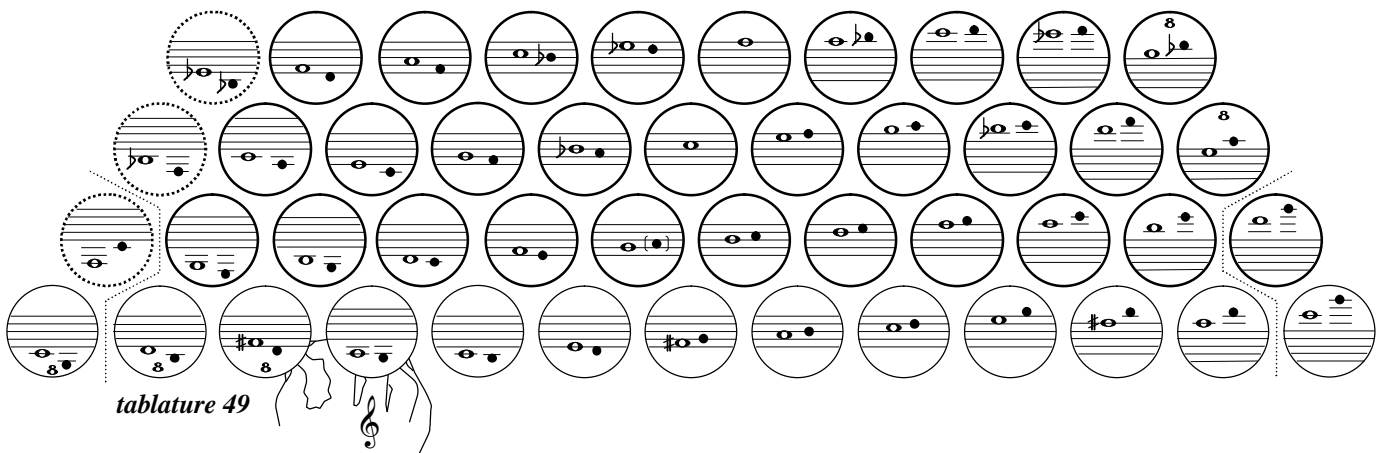
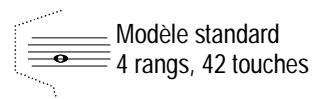
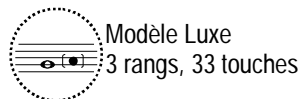
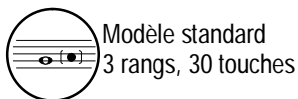


DIATONIQUE STYROIS - STEYRISCHE

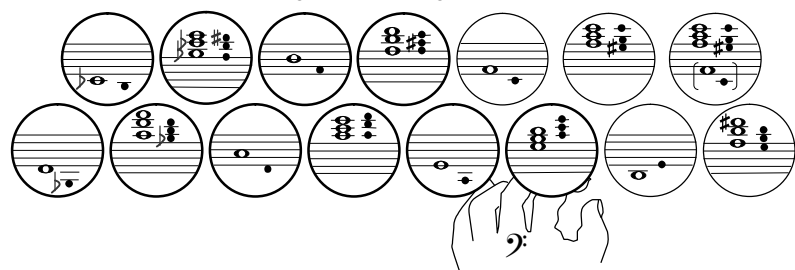
Le Styrois, construit depuis environ 1870, existe dans toutes les tonalités de Sib à Do#, en 3 et 4 rangs. La touche du milieu de chaque rang, sauf le premier, porte un unisson (dominante). A mg les degrés mineurs (VI) sont souvent remplacés par des majeurs (IV).

Tablature pour la version 3 rangs : **Do** – Fa – Sib
 et la version 4 rangs : **Sol** – Do – Fa – Sib

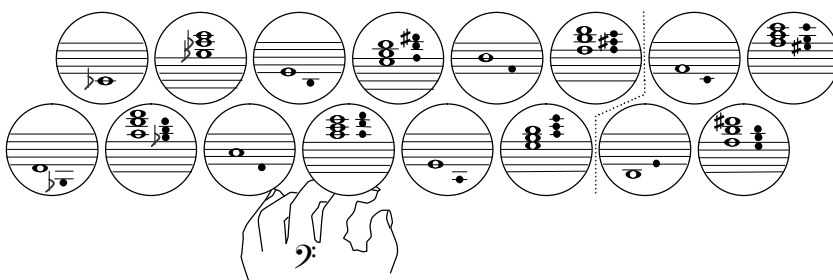
Modèle Luxe, 4 rangs, 46 touches



Mg des modèles standard
3 rangs md et 4 rangs md



Mg des modèles luxe
3 rangs md et 4 rangs md



DU' BOTTE

Existe en 2 basses rang II à 3 boutons
 et en 4 basses rang II à 4 boutons

MÉLODÉON

N'a qu'un rang md; 2 basses mg

en Sol

The diagram for 'en Sol' consists of two rows of circles. The top row contains 10 circles, numbered 2 through 10, each showing a musical staff with notes. Above circles 5, 6, 7, and 8 are four additional circles, also numbered 5 through 8, showing musical notation. The bottom row contains four circles with musical notation. Hand illustrations show the right hand for the top row and the left hand for the bottom row.

en Do

The diagram for 'en Do' consists of two rows of circles. The top row contains 10 circles, numbered 2 through 10, each showing a musical staff with notes. Above circles 5, 6, 7, and 8 are four additional circles, also numbered 5 through 8, showing musical notation. The bottom row contains four circles with musical notation.

en Fa

The diagram for 'en Fa' consists of two rows of circles. The top row contains 10 circles, numbered 2 through 10, each showing a musical staff with notes. Above circles 5, 6, 7, and 8 are four additional circles, also numbered 5 through 8, showing musical notation. The bottom row contains four circles with musical notation.

SCHWYZEROERGELI

Diatonique suisse

Version courante en 3 rangs, Sib-Mib, 18 basses.

Autres tonalités fréquentes : Si, La et Do..

III
Variante
EICHHORN

III

II

I